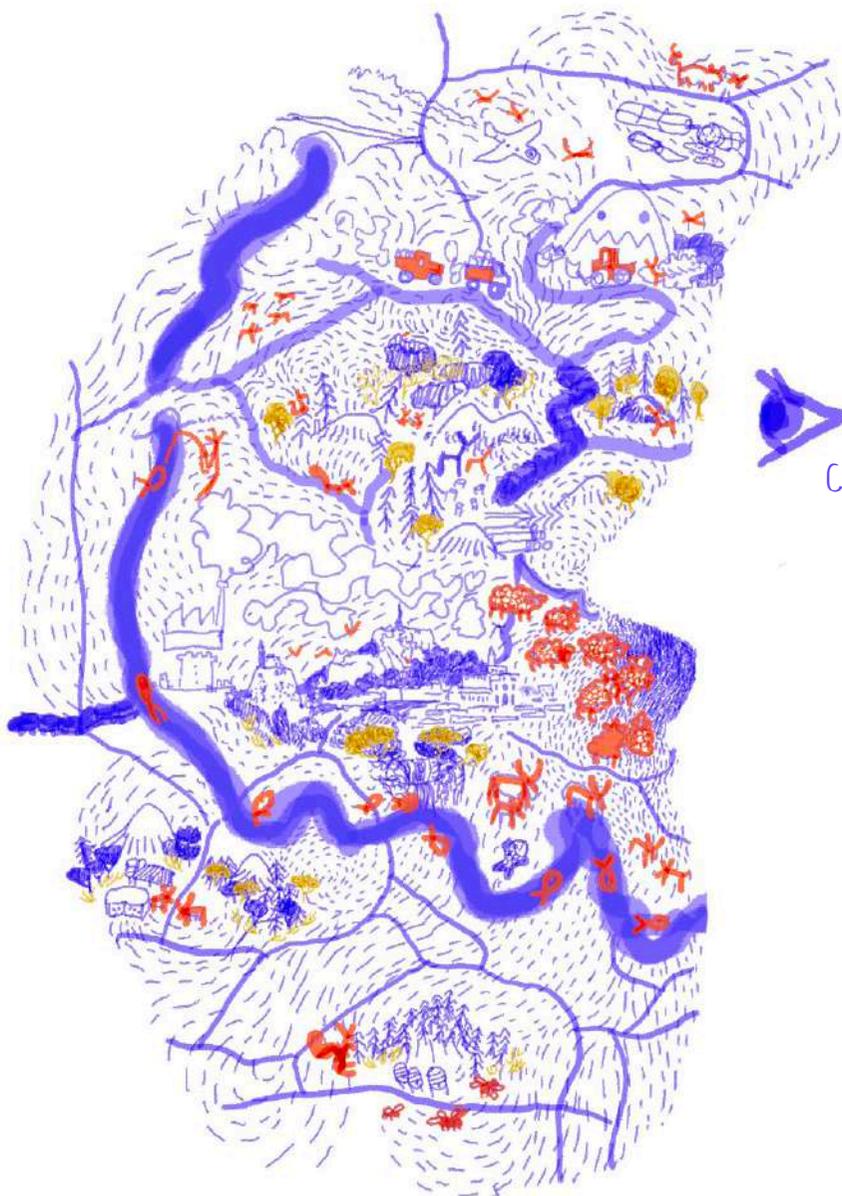


FARELARIA

Faire sentir les terres du Velay



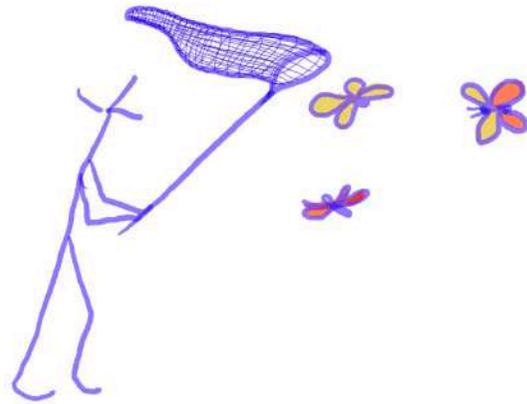


Au début, on m'a demandé de réfléchir à une
CARTE DES ODEUR DE LA RÉGION DU PUY EN VELAY.

Quelle idée étrange...

COMMENT DESSINER UN TERRITOIRE AVEC DES
ODEURS ?

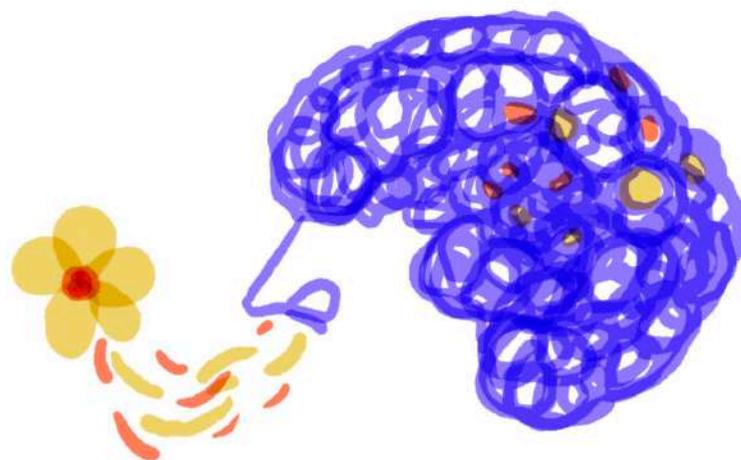
Voilà qui semble particulier...



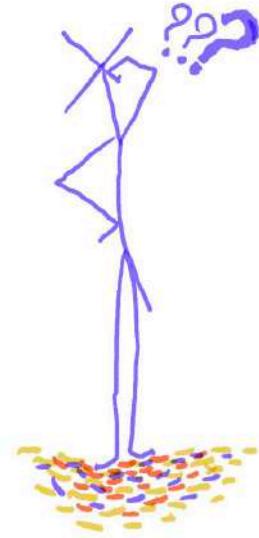
Le problème avec les odeurs, c'est que c'est plus **DIFFICILE À**
ATTRAPER que les papillons.



ON A BEAU TENTER DE LES METTRE EN BOITE ELLES
FINISSENT TOUJOURS PAR S'ÉCHAPER.

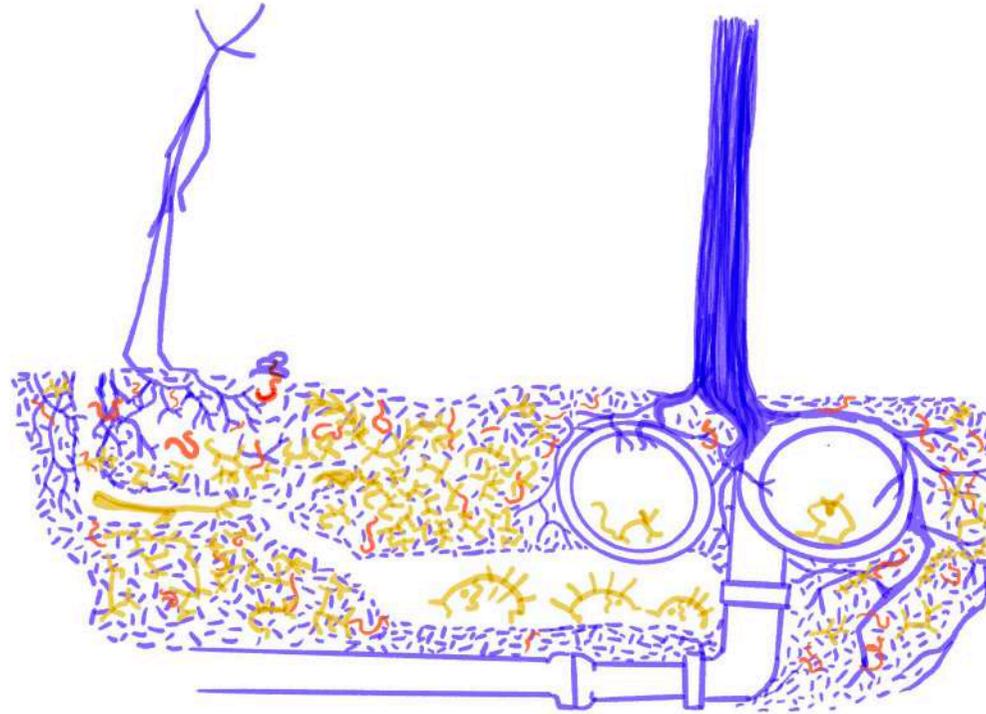


LE SEUL ENDROIT OU ELLES RESTENT UN PEU DE
TEMPS, C'EST DANS NOTRE TÊTE FINALEMENT.



COMMENT FAIRE POUR LES TRANSMETTRE ?

Un indice : ce qui rentre par le nez peut ressortir par la bouche , :)



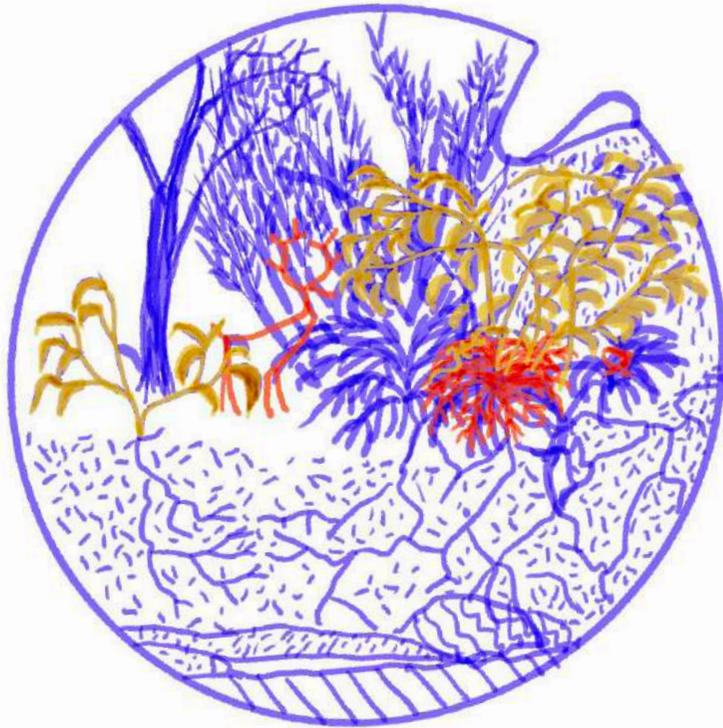
J'ai oublié de me présenter...

Je m'appelle Jean Sébastien, je suis designer, chercheur.

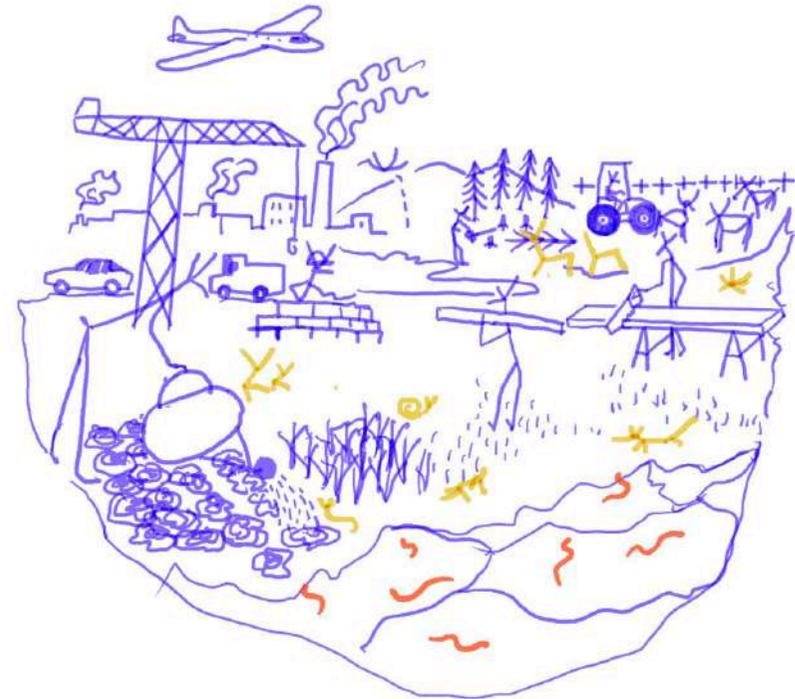
J'étudie les relations entre les humains comme toi et moi et les sols.

Comment au quotidien, notre action modifie la terre et les êtres vivants qui habitent dedans, comme par exemple des vers de terres, des hérissons, des taupes ou des tout petits microbes.

Cela peut sembler curieux de confier à quelqu'un comme moi la mission de cartographier des odeurs...



... Pourtant
DE TOUTES LES ODEURS QUI
EXISTENT LA PLUPART DE CELLE
QUE NOUS CONNAISSONS VIENNENT
DE LA TERRE. Des plantes qui poussent
aux animaux qui les broutent toutes les
matières odorantes que ces êtres vivants
produisent viennent du sol.



Les odeurs donc proviennent de la nature,

Mais aussi de nos activités, de notre façon de transformer de la matière.

IL Y A UN LIEN ENTRE LES ODEURS ET LES GESTES QUI LES ACTIVENT.

Par exemple en faisant de la sciure quand on scie du bois

En transformant du cuir pour faire un sac, en coupant des cheveux pour te faire une belle coiffure ou en faisant la cuisine, toi, tes voisins ta famille allez

"FAIRE SENTIR"
DES ODEURS PARTICULIÈRES.

CETTE MATIERE QUI SORT DE L'ATELIER, DE LA CUISINE OU DE L'ENDROIT OU TRAVAILLENT TES PARENTS VIENDRA UN JOUR OU L'AUTRE SE MELANGER AU SOL SUR LEQUEL NOUS VIVONS. DES ORGANISMES VIVANT VIENDRONT S'EN NOURRIR OU BIEN L'HABITER.

Des champignons, des plantes vont pousser dedans. A leur tour, ils dégageront de nouvelles odeurs.

C'EST CE PHENOMENE VIVANT DE TRANSFORMATION DE LA MATIERE EN ODEUR QUE NOUS ALLONS TENTER DE RECREER DANS DES "OLFACTERRES"

Pour te dire ce que c'est et bien ce sont des terrarium : des espèces de tout petits jardins dans un bocal. Ensemble, nous allons jardiner ces terrariums avec des matières trouvées autour de nous et dans les lieux de travail de tes parents.





En faisant ce jardin de poche c'est comme si on voulait prendre une photo du paysage qui nous entoure. Mais à la différence d'une photo qui ne change jamais, les odeurs contenues dans le bocal vont se transformer dans la durée



Pour en GARDER LA TRACE, mais aussi pour
comprendre les liens sensibles qui nous unissent à
cette terre, nous allons poser des questions à ceux
de tes parents qui accepteront de NOUS PARLER
DES ODEURS QU'ILS PRODUISENT DANS LEUR
ACTIVITÉ. et nous allons les ENREGISTRER.

FARE L'ARIA X EXPO

Témoignage d'une recherche
sur la géographie des odeurs
du territoire en résonnance des
collectes du musée Crozatier.



Documentation du projet
image documentaire
texte
complément de ressource en ligne
image d'archive - ref. musée

Témoignage des gestes
engagés lors de
la performance.



ACTIVATEURS

X

OLFACTERRES



Diffusent les entretiens
des habitants à propos
de leurs gestes qui font
sentir.

et certaines odeurs
suivant la persistance ou
la transformation des
matériaux employés pour
fabriquer les substrats
des olfacterres.

FAIRE L'ARIA PERFORMANCE

La performance s'articule autour d'une lecture à morceaux choisis des témoignages collectés auprès des habitants. Pendant ce temps, des porteurs d'odeurs circulent dans les trames de l'assemblée. Voici quelques exemples des façons dont ils pourraient activer ces odeurs.

Lors de la fête de la musique, le public est invité à participer à une expérience sensorielle inspirée par les territoires du velay.

Jean-Sébastien Poncet, Designer active une série de dispositifs olfactifs issue d'une démarche d'enquête et de cartographie des odeurs à la rencontre des habitants.

Cette performance sera suivie d'une causerie avec l'artiste et des acteurs du monde des odeurs autour de l'idée de "faire sentir". Comment le geste sur la matière active les odeurs?

En deuxième partie de soirée, un concert olfactif proposé par le conservatoire du puy en velay et le musée international des parfums explorent les paysages de haute loire

