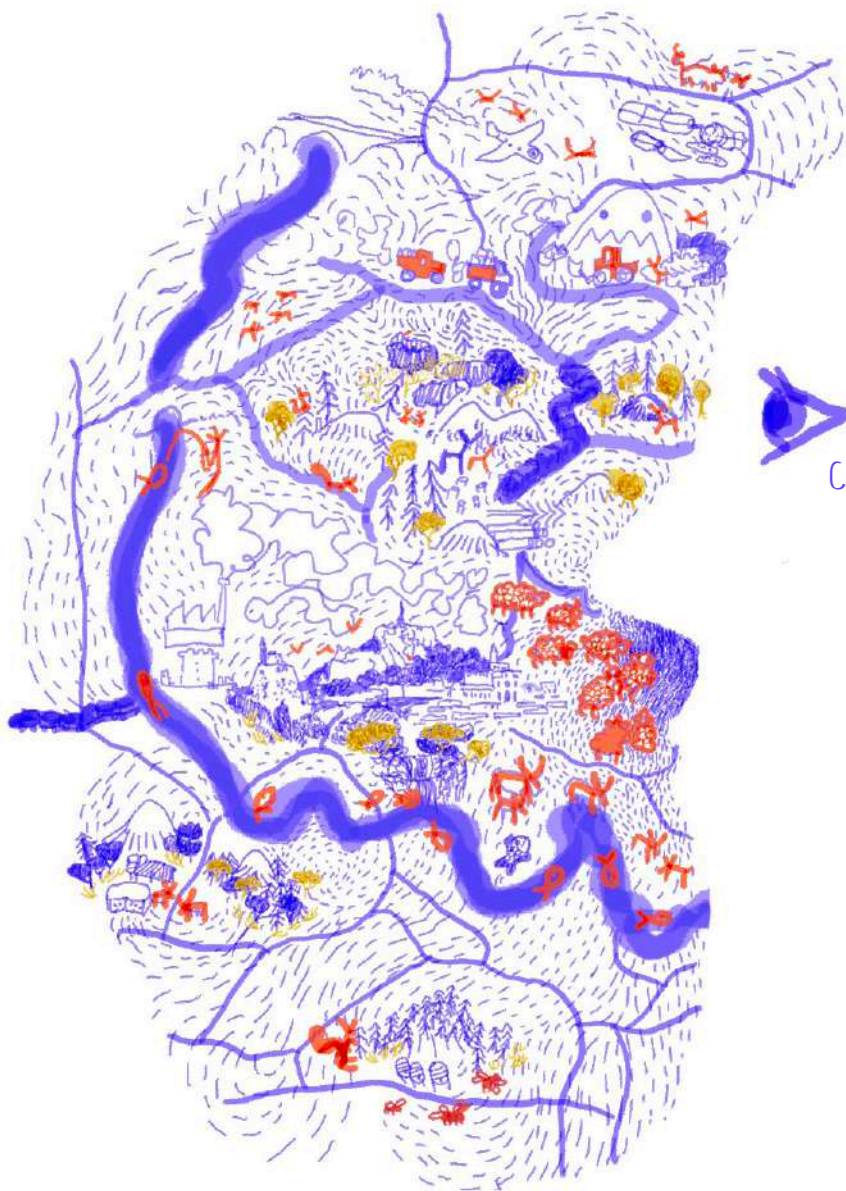


# FARELARIA

Faire sentir les terres du Velay



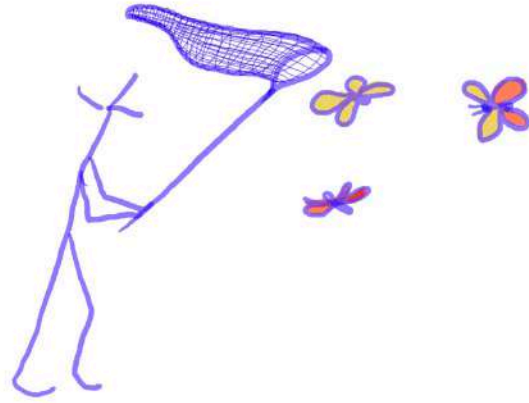


Au début, on m'a demandé de réfléchir à une  
CARTE DES ODEUR DE LA RÉGION DU PUY EN VELAY.

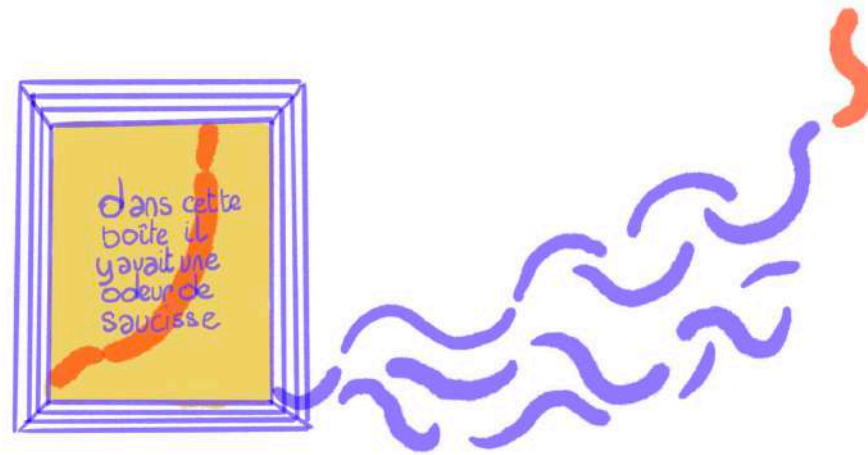
Quelle idée étrange...

COMMENT DESSINER UN TERRITOIRE AVEC DES  
ODEURS ?

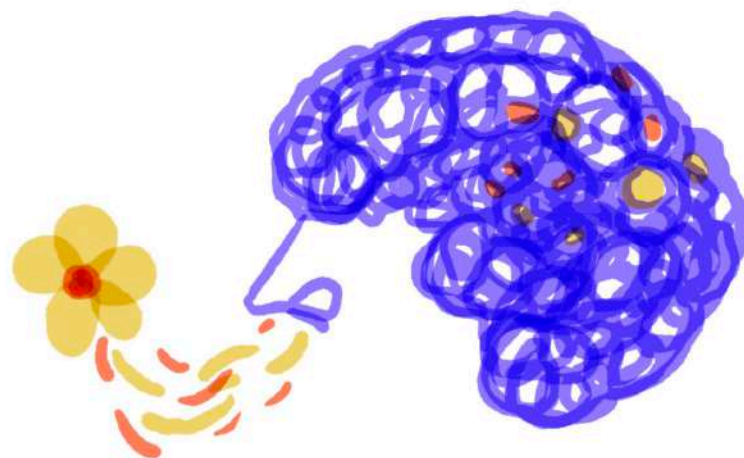
Voilà qui semble particulier...



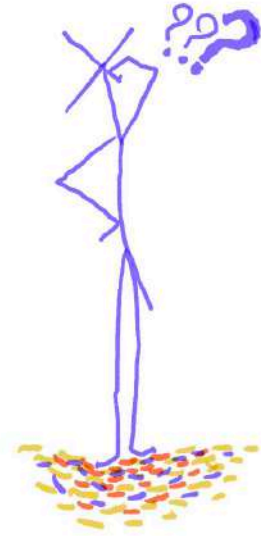
Le problème avec les odeurs, c'est que c'est plus **DIFFICILE À**  
**ATTRAPER** que les papillons.



ON A BEAU TENTER DE LES METTRE EN BOITE ELLES  
FINISSENT TOUJOURS PAR S'ÉCHAPER.

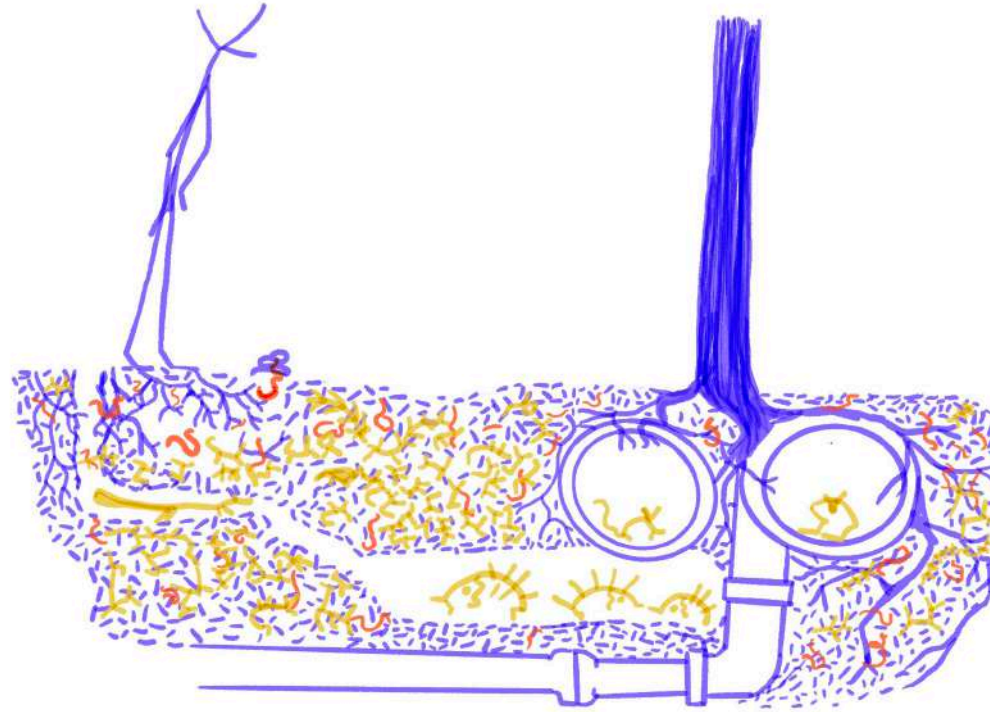


LE SEUL ENDROIT OU ELLES RESTENT UN PEU DE  
TEMPS, C'EST DANS NOTRE TÊTE FINALEMENT.



COMMENT FAIRE POUR LES TRANSMETTRE ?

Un indice : ce qui rentre par le nez peut ressortir par la bouche , :)



J'ai oublié de me présenter...

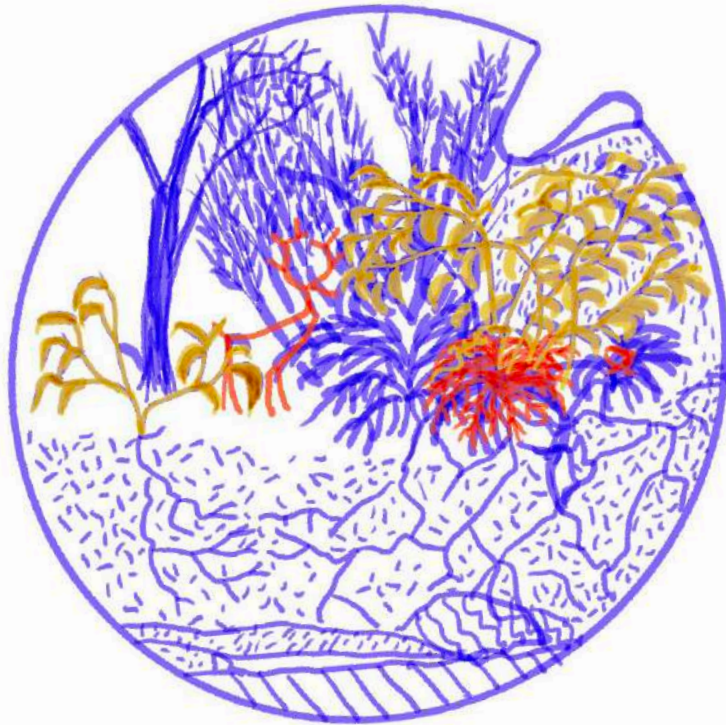
Je m'appelle Jean Sébastien, je suis designer, chercheur.

J'étudie les relations entre les humains comme toi et moi et les sols.

Comment au quotidien, notre action modifie la terre et les êtres vivants qui habitent dedans, comme par exemple des vers de terres, des hérissons, des taupes ou des tout petits microbes.

Cela peut sembler curieux de confier à quelqu'un comme moi la mission de cartographier des odeurs...





... Pourtant  
DE TOUTES LES ODEURS QUI  
EXISTENT LA PLUPART DE CELLE  
QUE NOUS CONNAISSONS VIENNENT  
DE LA TERRE. Des plantes qui poussent  
aux animaux qui les broutent toutes les  
matières odorantes que ces êtres vivants  
produisent viennent du sol.



Les odeurs donc proviennent de la nature,

Mais aussi de nos activités, de notre façon de transformer de la matière.

IL Y A UN LIEN ENTRE LES ODEURS ET LES GESTES QUI LES ACTIVENT.

Par exemple en faisant de la sciure quand on scie du bois

En transformant du cuir pour faire un sac, en coupant des cheveux pour te faire une belle coiffure ou en faisant la cuisine, toi, tes voisins ta famille allez

"FAIRE SENTIR"  
DES ODEURS PARTICULIÈRES.

CETTE MATIÈRE QUI SORT DE L'ATELIER, DE LA CUISINE OU DE L'ENDROIT OU TRAVAILLENT TES PARENTS VIENDRA UN JOUR OU L'AUTRE SE MÉLANGER AU SOL SUR LEQUEL NOUS VIVONS. DES ORGANISMES VIVANTS VIENDRONT S'EN NOURRIR OU BIEN L'HABITER.

Des champignons, des plantes vont pousser dedans. À leur tour, ils dégageront de nouvelles odeurs.

C'EST CE PHÉNOMÈNE VIVANT DE TRANSFORMATION DE LA MATIÈRE EN ODEUR QUE NOUS ALLONS TENTER DE RECRÉER DANS DES "OLFACTERRES"

Pour te dire ce que c'est et bien ce sont des terrarium : des espèces de tout petits jardins dans un bocal. Ensemble, nous allons jardiner ces terrariums avec des matières trouvées autour de nous et dans les lieux de travail de tes parents.





En faisant ce jardin de poche c'est comme si on voulait prendre une photo du paysage qui nous entoure. Mais à la différence d'une photo qui ne change jamais, les odeurs contenues dans le bocal vont se transformer dans la durée



Pour en GARDER LA TRACE, mais aussi pour comprendre les liens sensibles qui nous unissent à cette terre, nous allons poser des questions à ceux de tes parents qui accepteront de NOUS PARLER DES ODEURS QU'ILS PRODUISENT DANS LEUR ACTIVITÉ. et nous allons les ENREGISTRER.

# FARE L'ARIA X EXPO

Temoignage d'une recherche  
sur la géographie des odeurs  
du territoire en résonance des  
collectes du musée Crozatier.



**Documentation du projet**  
image documentaire  
texte  
complément de ressource en ligne  
image d'archive - ref. musée

Temoignage des gestes  
engagés lors de  
la performance.



ACTIVATEURS

X

OLFACTERRES



Diffusent les entretiens  
des habitants à propos  
de leurs gestes qui font  
sentir.

et certaines odeurs  
suivant la persistance ou  
la transformation des  
matériaux employés pour  
fabriquer les substrats  
des olfacterres.

# FAIRE L'ARIA PERFORMANCE

La performance s'articule autour d'une lecture à morceaux choisis des témoignages collectés auprès des habitants. Pendant ce temps, des porteurs d'odeurs circulent dans les tranchées de l'assemblée. Voici quelques exemples des façons dont ils pourraient activer ces odeurs.

Lors de la fête de la musique, le public est invité à participer à une expérience sensorielle inspirée par les territoires du velay.

Jean-Sébastien Poncet, Designer active une série de dispositifs olfactifs issue d'une démarche d'enquête et de cartographie des odeurs à la rencontre des habitants.

Cette performance sera suivie d'une causerie avec l'artiste et des acteurs du monde des odeurs autour de l'idée de "faire sentir". Comment le geste sur la matière active les odeurs?

En deuxième partie de soirée, un concert olfactif proposé par le conservatoire du puy en velay et le musée international des parfums explorent les paysages de haute loire

